



CONCERT

Ensemble HUBERMAN



Erika Kilcher, piano
Eckhard Fischer, violon
Mario de Secondi, violoncelle
Jacques Mayencourt, alto

A l'issue du concert, partie
«Terroir», dégustation de vins

Prix d'entrée :
Membres de l'Association : Fr. 20.-
Non-membres : Fr. 30.-
Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans : gratuit
Nouveau : Etudiants et «Découverte»* : 10.-
* 1^{ère} participation à un concert de Musique et Vin

Dimanche 17 juin 2018
19 heures

Espace Johannis – Chamoson

Programme

Antonin Dvorak

Quatuor pour piano et cordes op 23 en ré majeur

Allegro moderato
Andantino avec variations
Finale. Allegretto scherzando



* * * * *

Ludwig van Beethoven

Quatuor pour piano et cordes.
Œuvre sans opus 36 en do majeur

Allegro vivace
Adagio con espressione
Rondo (Allegro)



Antonin Dvorak

Bagatelles pour trio à cordes et harmonium
op 47

Allegretto scherzando
Tempo di minuetto. Grazioso
Allegretto scherzando
Canon. Andante con moto
Poco Allegro



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Erika Kilcher, pianiste

Née à Thoun, Erika Kilcher a obtenu son diplôme au terme d'études au Conservatoire de Berne avant de poursuivre sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Lefébure. Elle y obtint un premier prix, première nommée à l'unanimité. Elle compléta son bagage auprès de Paul Baumgartner, à Bâle, et Hans Leygraf à Hannover.

Lauréate de divers concours internationaux, entre autres Vercelli et Tchaïkovski (Moscou), elle se consacra, à Sienne, à une longue et intense collaboration avec l'Académie Chigiana.

Elle a à son actif des concerts en soliste et de nombreux enregistrements de musique de chambre, notamment avec Tibor Varga et André Navarra. Elle a collaboré avec le Trio Artaria, le Gantrisch-Trio et donne la réplique à ses partenaires de l'Ensemble Huberman, habitué de l'Association Musique et Vin. Professeur au Conservatoire de Berne, Erika Kilcher fut appelée ensuite à la Hochschule für Musik de Detmold. On lui doit également des cours d'interprétation à Mealla (Orvieto), Toblach-Dobbiacco, Ascoli Piceno, Yong Pyeong et Séoul.



Eckhard Fischer, violoniste

Natif de Stuttgart, Eckhard Fischer fit ses études à la Hochschule für Musik de sa ville natale avec Ricardo Odnoposoff et aux USA, à l'Indiana University de Bloomington, avec Joseph Gingold. Il a travaillé la musique de chambre avec György Sebok, Leon Fleisher, le Trio de Trieste, le Quatuor Amadeus, le Quatuor Melos ainsi que la direction d'orchestre avec Alexander Sumski. Membre du Quatuor de Stuttgart, lauréat du concours Karl Klingler et du prix de musique du Süddeutscher Rundfunk, Eckhard Fischer a fait partie de la sélection des jeunes artistes allemands prometteurs. Fondateur du Trio Opus 8, l'un des principaux ensembles de musique de chambre d'Allemagne auquel on doit de nombreux concerts et enregistrements, il remporta plusieurs concours (Berlin, Colmar, Florence et Bordeaux). Eckhard Fischer donne également des cours d'interprétation: Oberstdorf, Ascoli Piceno et Sidney. De 1996 à 2009, il a été chef titulaire de l'Orchestre de chambre de Detmold, fondé par Tibor Varga.



Mario de Secondi, violoncelliste

Né à Alessandria, le violoncelliste italien Mario de Secondi a accompli sa formation en Allemagne avec Antonio Janigro et aux USA chez Janos Starker. Lauréat de divers concours, il donne depuis plusieurs années des concerts dans les centres musicaux les plus réputés d'Europe en tant que membre fondateur du Trio Opus 8, lequel a récemment publié pour BMG Arte Nova les oeuvres complètes de Brahms, Schubert et Schumann.

Mario de Secondi s'est également produit comme soliste avec divers orchestres (BBC Orchestra de Glasgow et Philharmonie de Stuttgart). Il oeuvre en tant qu'artiste en résidence aux festivals Joie et Lumière, à Bagnols (France), et Sidney Spring, en Australie. Professeur à la Hochschule für Musik de Trossingen, cet artiste s'engage intensément en faveur de la relève un musique de chambre. Dans cette optique, il est co-fondateur du festival Open Chamber Music et participe aux cours d'interprétation donnés par le Trio Opus 8.



Jacques Mayencourt, altiste

Directeur artistique de l'Association Musique et Vin, Jacques Mayencourt est né à Sion. Ses études à la Hochschule für Musik de Detmold, dans la classe de Tibor Varga, le conduisirent jusqu'à l'obtention de la virtuosité ainsi qu'à la licence de concert (distinction, Summa cum Laude). Devenu collaborateur et assistant principal de Tibor Varga, il fut successivement alto-solo de l'Orchestre de chambre de Detmold, puis premier alto-solo de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Professeur à la Hochschule für Musik de Mannheim, il a donné de nombreux cours d'interprétation, entre autres à Ascoli Piceno, Toblach-Dobbiacco, Oberstdorf et Séoul. Jacques Mayencourt a également mis son talent au service de la musique de chambre, en particulier au sein du quatuor à cordes Akademie, du Trio ABC (alto, basso, contrabasso), du Gantrisch-Trio (piano, clarinette et alto) et, naturellement, de l'Ensemble Huberman.



L'Ensemble Huberman

Bronislaw Huberman fut, rappelons-le, un très grand violoniste d'origine polonaise. Né le 19 décembre 1882 près de Varsovie, il est mort le 16 juin 1947 à Corsier-sur-Vevey. Les membres de l'Ensemble qui porte son nom s'identifient pleinement à l'esthétique et à la philosophie de ce maître en pratiquant le grand répertoire classique, romantique et contemporain. Ils se donnent également pour mission de faire revivre certains compositeurs moins connus du grand public (Robert Kahn et Louise Farrenc...).