



Joseph Moog, piano



Menzel Albrecht, violon

Dimanche
5 octobre 2025
17 heures

Espace Johannis
Plane-Ville 24
Chamoson

EUGÈNE YSAÏE

Sonate N°5 « L'Aurore » pour
violon seule

GUILLAUME LEKEU

Sonate pour violon et piano

— Entracte —

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo N°2 op.31

Scherzo N°3 op.39

RICHARD STRAUSS

Sonate pour violon et piano

Prix d'entrée

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| ° Membres de l'association | Frs 30.00 |
| ° Couple | Frs 60.00 |
| ° Non-membres | Frs 40.00 |
| ° Etudiants | Frs 10.00 |
| ° AVS | Frs 20.00 |
| ° Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans | gratuit |

À l'issue du concert, partie
« Terroir » Vin et Amitié.

Dégustation de vins des Caves
de Chamoson

Informations

www.musiqueetvin.ch / info@promochamoson.ch

Bibliographie

Joseph MOOG

Né en 1987 à Ludwigshafen am Rhein (Allemagne) dans une famille de musiciens, Joseph Moog étudie le piano à la Haute École de Musique de Karlsruhe, puis poursuit son travail, notamment avec Arie Vardi, à l'Université de Musique, Théâtre et Média de Hanovre, et avec Bernd Glemser à l'Université de Musique de Würzburg. Nommé « chercheur de trésors » par Radio Bremen, il surprend le public en sortant du répertoire conventionnel avec des œuvres rarement jouées d'une virtuosité vertigineuse "Golden Age", telles que Godowsky, Rubinstein, Moszkowski ou Friedman.

Parmi les nombreux prix qu'il a obtenus, mentionnons tout particulièrement le prix Gramophone Classical Music Award dans la catégorie "Jeune Artiste de l'année", le prix International Classical Music Award (ICMA) dans la catégorie Instrumentiste Soliste" (2014) et "Jeune Artiste de l'année" (2012).

Comme le souligne Peter Cossé dans la revue Klassik Heute :

« Joseph Moog compte parmi les interprètes les plus intéressants de sa génération et compte parmi les phénomènes les plus marquants de la vie musicale contemporaine ».

Albrecht MENZEL

Né en 1992. « De mon cœur, je tiens à remercier la Fondation allemande pour la vie musicale et mon parrain d'avoir accompagné et soutenu mes stations musicales et, pour tous les jours, je peux jouer sur ce merveilleux violon Stradivarius. ».

Éducation

les premiers cours de violon à 4 ans

2005-2007 : Étudiant en préparation/yung à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz avec le Prof. Boris Kushnir

2013 : Licence à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz avec le Prof. Boris Kushnir

2012-2019 : Licence et maîtrise à l'Université privée de musique et des arts de la ville de Vienne avec le Prof. Julian Rachlin.

Cours de maîtrise

- Académie internationale d'été Mozarteum Salzburg
- Académie de Kronberg
- Académie Verbier.

Prix et distinctions

2006 : 1. Prix du Concours international Kocian

2007 : 1. Prix au concours national Jugend Musikue dans la catégorie violon solo

2007 : EDUARD-S-RING-PREIS de la Fondation musicale allemande

2010 : 3. Prix du concours international de violon David Oistrach

2015 : 3. Prix du Concours international Premio Paganini

2016 : 1. Prix et Grand Prix du Concours international de violon Torun (concours Lipinsky).

Concerts et spectacles

- Début à l'âge de treize ans en tant que soliste au Dresde Music Festival
- Concerts en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre du théâtre Carlo Felice, l'Orchestre philharmonique Gran Canaria, l'Orchestre symphonique INSO Lviv, l'Orchestre symphonique de Silésie, l'Orchestre symphonique de Leipzig et l'Orchestre de Baden-Baden
- Coopération avec des chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Vasily Petrenko, Joana Mallwitz, Pavel Baleff, Wojciech Rajski, Yi-Chen Lin, Chih-Yuan Michael Chang et Andrew Gourlay
- Concerts en tant que soliste dans l'Elbphilharmonie, la Laeiszhalle de Hambourg, le Prinzregententheater, le Gasteig et le BR-Funkhaus à Munich, le Théâtre national Taichung de Taiwan, la Philharmonie nationale Katowice (NOSPR) et la Musikverein de Vienne
- Représentations au Festival Mecklembourg-Poméranie-Poméranie-Occidentale du Schleswig-Holstein et au Festival de musique de Rheingau
- Anne-Sophie Mutter a invité Bucarest à jouer avec elle en tant que soliste à la Philharmonie de Berlin, au Grand Théâtre Aix-en-Provence, Palau de la Musica Barcelona et Athenae, ainsi que des concerts au Carnegie Hall New York, au Grafenegg Festival et au Festival de Salzbourg
- Le premier album « thive »; avec les œuvres de Heinrich Wilhelm Ernst Die letzte Rose und Erlkönig, joué sur Ernst Stradivari (Oehms Classics)
- Fondateur et directeur artistique du festival de musique Radebeul.