



Dimanche  
7 juin 2026  
17 heures

**Espace Johannis**  
**Plane-Ville 24**  
**Chamoson**

**Andreas Mader-**  
**saxophone**



**Joseph Moog**  
**piano**

**Claude Debussy (1862-1918)**

Rhapsodie (1911) pour saxophone et piano - Arr. Andreas Mader/Joseph Moog

**Sergei Prokofiev (1891-1953)**

Suite de "Romeo et Juliette", op. 64 (1935) pour saxophone et piano

Arr. Baich/Fletzberger

I. Introduction

II. Juliette

III. Danse des chevaliers

IV. Scène du balcon

V. Danse des couples

VI. Mercutio

VII. La lutte et la mort de Tybalt

**Lili Boulanger (1893 – 1918)**

Deux Morceaux (1911) pour saxophone et piano - (Arr. Andreas Mader)

I. Nocturne

II. Cortège

**Darius Milhaud (1892 – 1974)**

Scaramouche (1939) pour saxophone et piano

I. Vif

II. Modéré

III. Brasileira

— Entracte —

**Lera Auerbach (1973)**

Sonate pour saxophone et piano (2024) (Commission de la fondation Naumburg, New York)

I. Moderato

II. Andante lamentoso

III. Allegro

IV. Andante libero

**Dimitri Shostakovich (1906-1975)**

Extraits des 24 Préludes op.34

Arr. Lera Auerbach

**George Gershwin (1898-1937)**

Rhapsody in Blue (1924)

Arr. Jun Nagao

**Prix d'entrée**

- ° Membres de l'association Frs 30.-
- ° Non-membres Frs 40.-
- ° Etudiants Frs 10.-
- ° Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans gratuit

À l'issue du concert, partie  
« Terroir » Vin et Amitié.

Dégustation de vins des Caves  
de Chamoson

[www.musiqueetvin.ch](http://www.musiqueetvin.ch) / [info@promo-chamoson.ch](mailto:info@promo-chamoson.ch)

# Bibliographie

## Joseph MOOG

Né en 1987 à Ludwigshafen am Rhein (Allemagne) dans une famille de musiciens, Joseph Moog étudie le piano à la Haute École de Musique de Karlsruhe, puis poursuit son travail, notamment avec Arie Vardi, à l'Université de Musique, Théâtre et Média de Hanovre, et avec Bernd Glemser à l'Université de Musique de Würzburg.

Nommé « chercheur de trésors » par Radio Bremen, il surprend le public en sortant du répertoire conventionnel avec des œuvres rarement jouées d'une virtuosité vertigineuse "Golden Age", telles que Godowsky, Rubinstein, Moszkowski ou Friedman. Parmi les nombreux prix qu'il a obtenus, mentionnons tout particulièrement le prix Gramophone Classical Music Award dans la catégorie "Jeune Artiste de l'année", le prix International Classical Music Award (ICMA) dans la catégorie Instrumentiste Soliste" (2014) et "Jeune Artiste de l'année" (2012).

Comme le souligne Peter Cossé dans la revue Klassik Heute :

« Joseph Moog compte parmi les interprètes les plus intéressants de sa génération et compte parmi les phénomènes les plus marquants de la vie musicale contemporaine ».

## Andreas Mader

Le saxophoniste autrichien Andreas Mader a été décrit comme un musicien doté d'une « technique brillante et d'une remarquable polyvalence » qui « impressionne par sa technique et son expressivité inlassable ».

2024/25, Andreas fera ses débuts au Konzerthaus de Berlin et sera artiste en résidence au festival Listening Closely 2025 en Autriche. On cite ses débuts au Weill Recital Hall du Carnegie Hall (New York). Il a remporté le premier prix du prestigieux Concours Naumburg de New York en 2022 et le premier prix du Prix international Werner Pirchner 2022 en Autriche.

Lauréat du 1er Concours international de musique de chambre pour piano de Birmingham, du Concours international AEOLUS, du Concours international de saxophone d'Andorre et du Concours Bertold Hummel de Wurtzbourg.

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre philharmonique de Cracovie, l'Orchestre philharmonique de chambre des Grisons, l'Orchestre philharmonique de Westphalie du Sud, l'Orchestre de chambre tyrolien InnStrumenti et Windkraft – Kapelle für Neue Musik.

Il s'est produit comme musicien d'orchestre avec des formations telles que l'Orchestre NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas et l'Orchestre d'État de Hambourg (interprétant « Playing Trump » de Bernhard Lang en 2021).

Andreas a obtenu un master en électronique live au Conservatoire d'Amsterdam, où il avait décroché sa licence et son master avec mention « cum laude » dans la prestigieuse classe de saxophone d'Arno Bornkamp. Il a étudié avec Claude Delangle au CNSM de Paris dans le cadre du programme Erasmus. Il a suivi des cours avec Pierre Laurent Aimard et son duo.

Depuis 2024, Andreas Mader est professeur de saxophone classique au Conservatoire d'Utrecht.