



Association
Musique et Vin
Chamoson

CONCERT



ENSEMBLE HUBERMAN

avec
John SCHMIDLI
clarinette

John Schmidli : clarinette
Eckard Fischer : violon
Julius Calvelli-Adorno : violon
Mario de Secondi : violoncelle
Jacques Mayencourt : alto et récitant

Réservations et informations

www.chamoson.ch
musique.vin@gmail.com

Prix d'entrée

Membres de l'Association : Fr. 30.-
Non-membres : Fr. 40.-
Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans : gratuit

Dimanche 8 octobre 2023
17 heures

Eglise Romane Saint-Pierre-de-Clages

« Le silence de Dieu »

« À Auschwitz ou à Hiroshima, le silence de Dieu assourdit de manière fracassante. »
Père Lassalle, jésuite, maître zen
et miraculé d'Hiroshima

Joseph Haydn : 1732 – 1809

Les 7 dernières paroles du Christ en croix
Sept méditations lentes précédées d'un
prologue et suivies d'un allegro : le
tremblement de terre

Wolfgang Amadeus Mozart : 1756 – 1791

Quintette avec clarinette en la majeur
K.V.581
Allegro – Larghetto
Menuet – Trio I – Trio II
Allegro con Variazioni

« Comment pourrais-je avoir peur de la mort,
puisque à ce moment je retournerai à l'origine
de toute musique ? »

W.A. Mozart

A l'issue du concert, partie
« Terroir » Vin et Amitié

Dégustation de vins de la
Cave Saint-Pierre
Saint-Pierre-de-Clages

Notice bibliographique

John Schmidli

Né à Sion, il débute sa formation musicale au Conservatoire de Sion où il étudie le piano et le solfège. Puis il commence l'étude de la clarinette chez M. Dominique Tacchini. Il enchaîne avec des études professionnelles au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Suivent un premier prix de virtuosité dans la classe de clarinette de Thomas Friedli ainsi qu'un premier prix de musique de chambre avec l'ensemble Extensio dans la classe de Roger Birnstingel.

John Schmidli partage son activité entre l'enseignement au Conservatoire de Sion, la musique d'orchestre et la musique de chambre au sein de différentes formations.

L'Ensemble Huberman

Bronislaw Huberman fut, rappelons-le, un très grand violoniste d'origine polonaise. Né le 19 décembre 1882 près de Varsovie, il est mort le 16 juin 1947 à Corsier-sur-Vevey.

Les membres de l'Ensemble qui porte son nom s'identifient pleinement à l'esthétique et à la philosophie de ce maître en pratiquant le grand répertoire classique, romantique et contemporain. Ils se donnent également pour mission de faire revivre certains compositeurs moins connus du grand public (Robert Kahn et Louise Farrenc...).

Eckhard Fischer, violoniste

Natif de Stuttgart, Eckhard Fischer fit ses études à la Hochschule für Musik de sa ville natale avec Ricardo Odnoposoff et aux USA, à l'Indiana University de Bloomington, avec Joseph Gingold. Il a travaillé la musique de chambre avec György Sebok, Leon Fleisher, le Trio de Trieste, le Quatuor Amadeus, le Quatuor Melos ainsi que la direction d'orchestre avec Alexander Sumski.

Membre du Quatuor de Stuttgart, lauréat du concours Karl Klingler et du prix de musique du Süddeutscher Rundfunk, Eckhard Fischer a fait partie de la sélection des jeunes artistes allemands prometteurs.

Fondateur du Trio Opus 8, l'un des principaux ensembles de musique de chambre d'Allemagne auquel on doit de

nombreux concerts et enregistrements, il remporta plusieurs concours (Berlin, Colmar, Florence et Bordeaux). Eckhard Fischer donne également des cours d'interprétation: Oberstdorf, Ascoli Piceno et Sidney. De 1996 à 2009, il a été chef titulaire de l'Orchestre de chambre de Detmold, fondé par Tibor Varga.

Julius Calvelli-Adorno, violoniste

Descendant direct du célèbre philosophe et sociologue Theodor Adorno, Julius Calvelli-Adorno a étudié dans la classe de violon d'Eckhard Fischer à l'Académie de musique de Detmold. Il y a également acquis son diplôme de virtuosité. Il est actuellement membre, comme premier violon, de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart.

Lorsque l'ensemble Huberman se produit en quintette, il fait appel à Julius Calvelli-Adorno pour occuper le poste de second violon attitré dans lequel il est très apprécié des autres membres de l'Ensemble.

Jacques Mayencourt, altiste

Directeur artistique de l'Association Musique et Vin, Jacques Mayencourt est né à Sion. Ses études à la Hochschule für Musik de Detmold, dans la classe de Tibor Varga, le conduisirent jusqu'à l'obtention de la virtuosité ainsi qu'à la licence de concert (distinction, Summa cum Laude).

Devenu collaborateur et assistant principal de Tibor Varga, il fut successivement alto-solo de l'Orchestre de chambre de Detmold, puis premier alto-solo de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

Professeur à la Hochschule für Musik de Mannheim, il adonné de nombreux cours d'interprétation, entre autres à Ascoli Piceno, Toblach-Dobiacco, Oberstdorf et Séoul.

Jacques Mayencourt a également mis son talent au service de la musique de chambre, en particulier au sein du quatuor à cordes Akademie, du Trio ABC (alto, basso, contrabasso), du Gantrisch-Trio (piano, clarinette et alto) et, naturellement, de l'Ensemble Huberman.

Mario de Secondi, violoncelliste

Né à Alessandria, le violoncelliste italien Mario de Secondi a accompli sa formation en Allemagne avec Antonio Janigro et aux USA chez Janos Starker. Lauréat de divers concours, il donne depuis plusieurs années des concerts dans les centres musicaux les plus réputés d'Europe en tant que membre fondateur du Trio Opus 8, lequel a récemment publié pour BMG Arte Nova les oeuvres complètes de Brahms, Schubert et Schumann.

Mario de Secondi s'est également produit comme soliste avec divers orchestres (BBC Orchestra de Glasgow et Philharmonie de Stuttgart). Il oeuvre en tant qu'artiste en résidence aux festivals Joie et Lumière, à Bagnols (France), et Sidney Spring, en Australie. Professeur à la Hochschule für Musik de Trossingen, cet artiste s'engage intensément en faveur de la relève en musique de chambre. Dans cette optique, il est co-fondateur du festival Open Chamber Music et participe aux cours d'interprétation donnés par le Trio Opus 8.