



Association
Musique et Vin
Chamoson

RECITAL DE PIANO

JOSEPH MOOG

De tout temps, les dieux du stade et autres gladiateurs ont fasciné tels des rock-stars. Dans le monde de la musique classique, deux catégories de « grands fauves de la scène » hypnotisent également :

- Les tenors italiens, dignes héritiers de Farinelli et des castrats. D'Enrico Caruso à Luciano Pavarotti, que de larmes, d'émotion versées par un public galvanisé.
- Les "KlavierLöwen", les lions du clavier, les très grands pianistes : Liszt le Romantique, quittant la scène le piano transpercé par l'épée du matador-magicien; Rachmaninov l'Artocrate, mélange de passion et de raison; Rubinstein le Séducteur; Lang Lang le karateka méthodique, entre autres exemples.

Joseph Moog, sublimant la tradition héritée du romantisme, innove dans le sens d'une vision futuriste du 21^e siècle :

- sagesse : il a parfaitement négocié le passage de l'enfant prodige au jeune Maître;
- intelligence et profondeur d'interprétation, comme compositeur et arrangeur, il saisit tout de suite la substance d'un texte musical;
- le coeur et la raison : dans ses interprétations, un grand équilibre entre sentiment et forme musicale.

En raison de la situation sanitaire, nous renonçons pour l'instant à organiser la partie « Terroir » à l'issue du concert

Dimanche 10 octobre 2021
17 heures

Espace Johannis –
Chamoson



PROGRAMME

Robert Schumann

Six études d'après les Caprices de Paganini, op. 3

Johannes Brahms

Variations sur un thème de Paganini, op. 35

***** Entracte *****

Gabriel Fauré

Barcarolle N°1 op.26, la mineur

Barcarolle N°3 op. 42, sol bémol majeur

Franz Liszt

Deux Légendes S175

I. La prédication aux oiseaux de Saint-François-d'Assise

II. Saint François de Paule marchant sur les flots

Prix d'entrée

Membres de l'Association: Fr. 30.-

Non-membres: Fr. 40.-

Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans: gratuit



Notice bibliographique

Joseph Moog, est né en 1987 dans une famille de musiciens professionnels. Dès l'âge de quatre ans il commence l'étude du piano, puis entre très jeune à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il poursuit ses études chez le Prof. Bernd Glemser à la Musikhochschule de Würzburg et ensuite chez le Prof. Arie Vardi à la Musikhochschule de Hanovre.

Le parcours de Joseph Moog s'est enrichi de nombreux prix: Gramophone Classical Music Awards 2015 (Artist of the Year), International Classical Music Awards (ICMA) 2012 et 2014, prix des directions de concerts Allemand, 4 Supersonic Awards, les prix d'encouragement Rheinland-Pfalz et du Festival de Schleswig-Holstein, Pianist's Choice, le prix Groupe Edmond de Rothschild des Sommets Musicaux de Gstaad, et enfin le Rhein-Mosel Musikpreis. Il est nommé aux Grammy Awards 2016 (catégorie: Best Classical Instrumental Solo).

Moog captive le public par sa maturité artistique, sa virtuosité transcendante, ses programmes audacieux, et ses propres compositions.

Le jeune artiste allie une authenticité stylistique à la beauté du timbre, la qualité du toucher, mêlée à une présence scénique étonnante.

Des points culminants de sa carrière eurent lieu avec l'orchestre philharmonique d'Helsinki, philharmonie de Stuttgart, de Prague, Théâtre National de la Sarre, orchestre philharmonique Poznan ainsi que l'orchestre des concerts Lamoureux à Paris, et dans le cadre du festival de piano Ruhr, l'interprétation du concerto pour piano d'Alexander Skrjabin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, à Dortmund Konzerthaus, rencontre personnelle et étincelante. Une relation étroite s'est établie avec le jeune artiste et son début en novembre 2014 au Wigmore hall, où suivront des invitations régulières en récital.

En Amérique Joseph Moog s'est également fait connaître avec l'orchestre symphonique du Colorado sous la direction de Gilbert Varga en 2011 suivi d'Invitations pour le Cycle international de piano Gilmore à Kalamazoo, Frick Collection à New York, Philip Lorenz Memorial

La discographie abondante de Joseph Moog est encensée par les critiques et la presse internationale. Il reçoit pour cela de nombreux prix. Son enregistrement du 2ème concerto de Brahms et de la 'Burleske' de Richard Strauss sous la direction de Nicholas Milton a paru en 2017 sous le label Onyx Classics. Le nouveau album bien anticipé présente les 'Douze Etudes' avec la 'Etude retrouvée' de Debussy et 'Gaspard de la Nuit' de Ravel sera publiée en novembre 2018.